

#MOODBOARD

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Новая рубрика! Известный дизайнер оформляет комнату по заданию ELLE DECORATION. Первый проект — спальня для «Девушки с жемчужной сережкой» Ольги Мальевой.

Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА Фото ГЛЕБ КОРДОВСКИЙ



«Девушка с жемчужной сережкой», Ян Вермеер (ок. 1665). Другие полотна Яна Вермеера — на выставке «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции» в ГМИИ им. А.С. Пушкина (27.03–22.07).

«Н у и задачу вы мне задали! — в голосе дизайнера Ольги Мальевой слышится сомнение. — Хорошо, сделаю, но с одним условием: я не занимаюсь реконструкцией исторического интерьера. «Девушка» живет в наши дни, в России, разбирается в современном искусстве, а из антиквариата у нее только сережки. И еще: картина написана мужчиной, я бы хотела, чтобы он здесь чувствовал себя комфортно. Поэтому комната будет не слишком девичьей». Договорились!

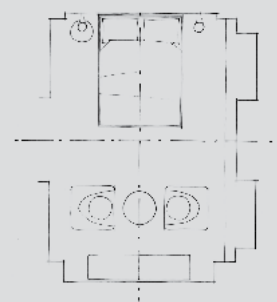
ДАНО Спальня, 18 квадратных метров.

КАК С КАРТИНКИ Внимание дизайнера привлекают эффектные складки тканей. Ольга не стала воплощать их образ в виде многослойных портьер, а предложила более оригинальный ход — сделать ниспадающую с потолка драпировку, используя органзу с жатой фактурой. При этом живописные штрихи с золотистым блеском, что играют на тюрбане нашей заказчицы, определили выбор роскошных обоев с рукотворной росписью.

ФАКТУРЫ Ткани на картине имеют металлический блеск, так в проекте появились латунь и бронза. За создание глубокого фона отвечает матовый шерстяной ковер с едва заметным лоском и плотным ворсом, который гасит шум шагов.

ИТОГ Классическая история получила авторское прочтение. «Наполненное мягкими фактурами пространство-кокон разбавили современные предметы из каучука и пластика, — заключает Ольга. — В результате получился породистый микс, где прошлое плавно переходит в будущее». www.malyeva.com

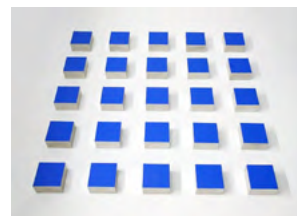
Спальня 18 кв. м. Расстановка мебели отвечает вытянутой форме комнаты. Вдоль окон выстроена лавка.



КЛЮЧЕВЫЕ ПРЕДМЕТЫ



Комод от Brian Thoreen с фасадом из каучука имеет внутреннюю отделку красного цвета и латунное основание, которое перекликается с блеском изображенных на картине тканей.



Синий цвет с картины обязан был прозвучать в интерьере. Уйдя от соблазна постелить синий ковер, дизайнер предпочла повесить на стену скульптуру Bluefield Арно Кортшота, 2016 год.



Единственный прямой отсыл к картине — бра Hands, Maison Arlus, 1960-е годы, Франция, с плафонами в виде больших жемчужин — Ольга Мальева подобрала на портале www.1stdibs.com.

ФОТО GETTY (1)



1 Пробраз формы драпировки на потолке: инсталляция-лабиринт The Mirror of Judgment итальянского художника Микеланджело Пистолетто. 2 Искусственная замша Ambiance 2755 Britany от **Ultrasuede** — прототип цвета настенного арт-панно. 3 Шерсть на шторы, **Mark Alexander**. 4 Обои для стен: Paille d016-07 от **Fromental**, ручная роспись с золотистыми и жемчужными бликами.

5 Обивка кровати: мохер Windsor Mohair Harvest от **Kravel**. 6 Эскиз: потолок и плинтусы покрашены в цвет Clunch, **Farrow & Ball**. Кровать, **DLV Design**. Кресла Cube от **Saporiti** имеют форму жемчужины в раковине. 7 Обои для создания инсталляции на потолке: AWP-04

Antwerp Engel от **Innovations**. 8 Мрамор Calacatta Viola для производства прикроватного столика. 9 Ковер из шерсти Grand Velvet Grey, **Nourison**. 10 Лен, **Robert Allen**. 11 Мелочница, **Fornasetti**, для жемчужных сережек и других украшений хозяйки.